

.....
Miejscowość, data

.....
Imię i nazwisko autora publikacji – prezentacji multimedialnej pt.:

.....
opracowanej w ramach Archidiecezjalnego Konkursu Wiedzy,
Inspiracji i Kreatywności 2025 pt.” Pielgrzymi Nadziei”

Oświadczenie o przekazaniu praw autorskich

na rzecz Archidiecezji Lubelskiej autora pełnoletniego lub rodzica/opiekuna prawnego

1. Autor oświadcza, iż:

- 1) przysługują mu pełne i wyłączne autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do publikacji
”.....” opracowanej w ramach Archidiecezjalnego
Konkursu Wiedzy, Inspiracji i Kreatywności 2025 pt.” Pielgrzymi Nadziei”
..... (zwanym dalej Utworem), w tym prawo do
udzielania zezwoleń na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworu;
- 2) Utwór, o których mowa w pkt 1.1) nie narusza praw majątkowych ani osobistych osób trzecich,
w szczególności prawa do wizerunku oraz są samodzielными i oryginalnymi Utworami
w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach
pokrewnych (Dz.U. z 2022 r. poz. 2509);
- 3) nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiałyby nam przeniesienie autorskich praw
majątkowych wraz z prawami pokrewnymi na Archidiecezję Lubelską;
- 4) autorskie prawa majątkowe nie są przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich
i zostają przeniesione na Archidiecezję Lubelską bez żadnych obciążeń z zastrzeżeniem
postanowień ust. 3 poniżej;
- 5) do chwili przejścia na Archidiecezję Lubelską autorskich praw majątkowych i praw
pokrewnych do Utworu Autor nie podjął jakichkolwiek działań ani też nie dokonał żadnych
czynności prawnych, które mogłyby prowadzić do zmiany stanu zgodnego z oświadczeniami
złożonymi w pkt. 1)-4) powyżej; w szczególności autor:
 - a) nie podjął jakichkolwiek działań, które mogłyby unicestwić skuteczne nabycie przez
Archidiecezję Lubelską całości autorskich praw majątkowych, do Utworu, w zakresie
w niej określonym;

- b) nie zarejestrował, jak również nie podjął żadnych czynności w celu zarejestrowania jako znaków towarowych, w imieniu własnym lub na rzecz innych podmiotów, utworów graficznych lub słownych stanowiących elementy Utworu,
6. Autor ponosi pełną i wyłączną odpowiedzialność z tytułu powyższych oświadczeń i w razie niezgodności oświadczeń z prawdą lub zgłoszenia wobec Archidiecezji Lubelskiej roszczeń przez osoby trzecie zobowiązuje się zwolnić Archidiecezję Lubelską z odpowiedzialności z tego tytułu, jak również naprawić wszelkie poniesione szkody z uwzględnieniem postanowień ust. 12 i 13.
2. Autor będzie zobowiązany zwolnić Archidiecezję Lubelską lub inne podmioty, którym Archidiecezja Lubelska zezwoli na korzystanie z Utworu lub które nabeżdą Utwory lub prawa do niego od Archidiecezji Lubelskiej, z wszelkiej odpowiedzialności wynikającej z podniesienia, wobec Archidiecezji Lubelskiej lub takich podmiotów, przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń związanych z korzystaniem z Utworu lub wykonywaniem innych uprawnień w stosunku do Utworu.
3. Autor przenosi nieodpłatnie na rzecz Archidiecezji Lubelskiej całość przysługujących im autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do Utworu.
4. Przeniesienie przez Autora autorskich praw majątkowych na Archidiecezję Lubelską do Utworu, obejmuje wszystkie istniejące w chwili podpisania oświadczenia pola eksploatacji, o których mowa w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2022 r. poz. 2509) („Prawo autorskie”), a także nowe pola eksploatacji jakie pojawią się w przyszłości, w tym w szczególności:
- 1) wytwarzanie nieograniczonej ilości egzemplarzy Utworu z zastosowaniem technik: poligraficznych, reprograficznych, informatycznych, fotograficznych, cyfrowych, na nośnikach optoelektronicznych, fonograficznych, zapisu magnetycznego, audiowizualnych lub multimedialnych;
 - 2) wprowadzanie do obrotu oryginału albo egzemplarzy, najem lub użyczenie oryginału albo egzemplarzy, na których utwór utrwalono - bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych, bez względu na przeznaczenie;
 - 3) wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych;
 - 4) rozpowszechnianie w sieciach informatycznych lub teleinformatycznych, w tym w Internecie, w taki sposób, aby dostęp do Utworów przez osoby trzecie był możliwy w wybranym przez nie miejscu i czasie;
 - 5) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie, w tym za pośrednictwem sieci kablowych i satelitarnych;
 - 6) wydawanie całości lub fragmentów Utworu w publikacjach zbiorowych w postaci książkowej (albumy, katalogi, leksykony), wydawnictwach multimedialnych, samodzielnie lub w wydaniach z utworami innych podmiotów;
 - 7) rozpowszechnianie po dokonaniu opracowania redakcyjnego, polegającego m.in. na wprowadzaniu śródtytułów, podtytułów, opisów;

- 8) wykorzystywanie w celach informacyjnych, promocji i reklamy;
 - 9) nieodpłatne lub odpłatne wypożyczenie lub udostępnienie zwielokrotnionych egzemplarzy;
 - 10) opracowanie w szczególności polegające na przeróbce, zmianie, wykorzystaniu części, przemontowaniu Utworu;
 - 11) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity (sygnał kodowany i nie kodowany) wraz z prawem do retransmisji w ramach platform cyfrowych lub w sieciach kablowych, nadawanie internetowe;
 - 12) równoczesne integralne nadawanie (reemitowanie) przez inną organizację radiową lub telewizyjną;
 - 13) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie lub odtwarzanie, w jakiegokolwiek formie, w szczególności w kinach, na pokładach samolotów, statków, w autobusach, w hotelach, na wszelkich pokazach, targach, wystawach i imprezach otwartych i zamkniętych, biletowanych i niebiletowanych - niezależnie od rodzaju i wielkości widowni.
5. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania Utworu, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Archidiecezję Lubelską na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
6. Ilekroć w oświadczeniu mowa jest o Utworze lub przeniesieniu praw lub udzielaniu zgód do Utworu, zapisy te w równym stopniu dotyczą:
- 1) Utworu jako całości, jego dowolnych fragmentów, elementów lub składników;
 - 2) każdej wersji Utworu lub ich części lub elementu, niezależnie od etapu prac, na którym powstał;
 - 3) opracowań Utworu, ich skrótów, przeróbek zmian, odświeżenia, inspiracji, animacji, wyobrażeń przestrzennych;
 - 4) obszaru całego świata, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych, czasowych i jakichkolwiek innych, lub na rzecz osób trzecich.
7. Przeniesienie praw i udzielenie zgód obejmują każdy możliwy, choćby potencjalnie, sposób korzystania z Utworu.
8. Autor przenosi na Archidiecezję Lubelską wyłączne prawo zezwalania na wykonanie zależnych praw autorskich (do rozporządzania i korzystania z opracowań Utworu w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji wskazanych powyżej) do Utworu bądź ich części wraz z prawem udzielania dalszych zezwoleń.
9. W celu uniknięcia jakichkolwiek wątpliwości Autor oświadcza, że Archidiecezja Lubelska może udzielać prawa do korzystania z Utworu na zasadach wolnych licencji.
10. W przypadku wystąpienia przez jakąkolwiek osobę trzecią / podmiot trzeci w stosunku do Archidiecezji Lubelskiej, zgłaszającą jakiejkolwiek roszczenia w związku z korzystaniem przez Archidiecezję Lubelską z należących do niej praw autorskich, w tym w szczególności z tytułu naruszenia praw autorskich, zarówno osobistych jak i majątkowych lub z jakimkolwiek innym roszczeniem, Archidiecezji Lubelskiej poinformuje Autora o zgłoszeniu takich roszczeń, a Autor:

- 1) przyjmuje na siebie pełną odpowiedzialność za wszelkie skutki powyższych zdarzeń,
 - 2) w przypadku skierowania sprawy na drogę postępowania sądowego wstąpią do procesu po stronie Archidiecezji Lubelskiej lub jeśli to będzie niemożliwe - wystąpi z interwencją uboczną i, w przypadku uwzględnienia roszczenia osoby trzeciej przez Sąd, pokryje wszelkie uzasadnione prowadzeniem postępowania przez Archidiecezję Lubelską koszty procesu, w tym koszty zastępstwa procesowego lub innego postępowania związane z udziałem Archidiecezji Lubelskiej w postępowaniu sądowym oraz ewentualnym postępowaniu egzekucyjnym, w tym:
 - a) wszelkie należności zasądzone od Archidiecezji Lubelskiej na rzecz osoby trzeciej, w szczególności z tytułu odszkodowania i zadośćuczynienia,
 - b) koszty procesu lub innego postępowania, w tym koszty sądowe i koszty zastępstwa procesowego przed właściwymi organami,
 - c) koszty doradztwa prawnego poniesione przez Instytucję Pośredniczącą w związku z postępowaniem.
 - 3) w przypadku uiszczenia na rzecz osoby trzeciej, której prawa zostały naruszone przez Autora, należnych kwot, o których mowa w pkt. 2 lub na etapie przedsądowym, przez Archidiecezję Lubelską lub ich wyegzekwowania od Archidiecezji Lubelskiej, Autor zobowiązuje się zwrócić na rzecz Archidiecezji Lubelskiej wszelkie koszty wraz z kosztami celowej egzekucji, a ponadto zwrócić Archidiecezji Lubelskiej także zapłacone przez nią niezbędne koszty doradztwa prawnego, z którego Archidiecezja Lubelska korzystała w związku z wystąpieniem osoby trzeciej, a które nie zostały pokryte zasądzonym na rzecz Archidiecezji Lubelskiej od osoby trzeciej zwrotem kosztów zastępstwa procesowego.
11. Ponadto Autor ponosi uzasadnione koszty związane z ewentualnym pokryciem roszczeń majątkowych i niemajątkowych związanych z naruszeniem praw autorskich majątkowych lub osobistych osoby lub osób zgłaszających żądania, które to roszczenia zostaną zasądzone prawomocnymi wyrokami sądu lub przyznanych zgłaszającemu roszczenia na podstawie innego prawomocnego orzeczenia lub ostatecznej decyzji odpowiedniego organu, o ile zobowiązany do spełnienia świadczenia w ramach prawomocnego orzeczenia lub decyzji jest Archidiecezja Lubelska.

.....
Czytelny podpis autora pracy